



Guía Docente

Habilidades de Comunicación y Pensamiento
Crítico

Grado en Cine
MODALIDAD PRESENCIAL

Curso Académico 2024-2025

Índice

RESUMEN

DATOS DEL PROFESORADO

REQUISITOS PREVIOS

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

ACTIVIDADES FORMATIVAS

EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

RESUMEN

Centro	Universidad del Atlántico Medio
Titulación	Cine
Asignatura	Habilidades de Comunicación y Pensamiento Crítico
Materia	Lengua y Literatura
Carácter	Formación Básica
Curso	1º
Semestre	1
Créditos ECTS	6
Lengua de impartición	Castellano
Curso académico	2024-2025

DATOS DEL PROFESORADO

Responsable de Asignatura	Guillermo Magariños Martínez
Correo Electrónico	guillermo.magarinos@pdi.atlanticomedio.es
Tutorías	De lunes a viernes bajo cita previa

REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Competencias

COM02

Elaborar guiones y textos literarios cinematográficos tanto en el ámbito de la ficción como de no ficción.

Conocimientos

CON01

Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes.

CON03

Conocer los cambios y la evolución histórica de la cultura cinematográfica y videográfica.

Habilidades

HAB01

Capacidad para expresar y relacionar ideas mediante el lenguaje cinematográfico.

HAB02

Capacidad para comunicarse con claridad y coherencia en español, de forma oral y escrita en general, y su adaptación profesional al sector cinematográfico.

HAB07

Comunicar ideas artísticas sobre el hecho cinematográfico en base al pensamiento crítico.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

- Comunicación verbal
- Comunicación no verbal
- Principios de Oratoria
- Retórica: la estructura del discurso
- El argumento
- Las Falacias

Estos contenidos se desarrollarán por medio del siguiente programa:

Unidad 1: Pensamiento crítico y comunicación: una introducción

Unidad 2: Principios de oratoria.

Unidad 3: El arte de la retórica.

Unidad 4: La persuasión: límites y posibilidades.

Unidad 5: Pensamiento crítico: conceptos básicos.

Unidad 6: Marcos teóricos críticos.

Unidad 7: Medios de comunicación y perspectiva crítica.

Unidad 8: Comunicar con perspectiva crítica.

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

Unidad 1.

Semanas 1-2.

Unidad 2.

Semanas 3-4.

Unidad 3.

Semanas 5-6.

Unidad 4.

Semanas 7-8.

Unidad 5.

Semanas 9-10.

Unidad 6.

Semanas 10-11.

Unidad 7.

Semanas 13-14.

Unidad 8.

Semanas 15-16.

RECOMENDACIONES

Taller de 4 h sobre Comunicación con perspectiva crítica, impartido por el propio docente de la asignatura y que incluye cinefórum. Se proyectará una película para su posterior análisis desde la perspectiva del pensamiento crítico.

Nota: La distribución expuesta tiene un carácter general y orientativo, ajustándose a las características y circunstancias de cada curso académico y grupo clase.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
Sesión presencial	30	100%
Proyectos y trabajos	24	100%
Tutoría	6	100%
Trabajo autónomo del alumno	90	0%

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE CALIFICACIÓN FINAL
Asistencia y participación activa	10%
Realización de trabajos y prácticas	30%
Pruebas de evaluación teórico-prácticas	60%

Para superar el apartado del 60% de pruebas de evaluación teórico-prácticas se tendrá que superar un examen de tipo test y/o desarrollo.

Para aprobar el porcentaje de 30% de realización de trabajos y prácticas se realizará y presentará ante el grupo el Trabajo Final de Asignatura, el cual deberá seguir los pasos establecidos en la rúbrica que se dejará a disposición del alumnado. Este trabajo deberá estar aprobado para superar la asignatura.

Se propondrán distintas actividades a lo largo del semestre, las cuales tendrán que ser debidamente realizadas para optar al 10% de la nota global de la asignatura. Se facilitará al alumno, a través del campus virtual, una rúbrica con la ponderación de cada actividad respecto a dicho 10%.

Sistemas de evaluación

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

0 – 4,9 Suspenso (SS)

5,0 – 6,9 Aprobado (AP)

7,0 – 8,9 Notable (NT)

9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

La mención de “matrícula de honor” podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción.

Criterios de Calificación

Se aplicará el sistema de evaluación continua, donde se valorará de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante, mediante los criterios de evaluación indicados, siempre que, el alumno haya asistido, como mínimo, **al 80% de las clases.**

En el caso de que los alumnos asistan a clase en un porcentaje inferior al 80%, el alumno no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria.

Si el alumno no se presenta al examen en convocatoria oficial, figurará como “No Presentado” en actas.

Si el alumno no aprueba el examen de la asignatura, en actas aparecerá el porcentaje correspondiente a la calificación obtenida en la prueba.

En caso de no cumplir con el apartado de asistencia y participación, el alumno deberá realizar para la convocatoria extraordinaria aquellas tareas que fueron propuestas en la convocatoria ordinaria.

Tanto la nota de los trabajos como la de los exámenes y sus parciales, dentro de la convocatoria ordinaria, **se respetará en la convocatoria extraordinaria**, por lo que el alumno solo tendrá que presentarse a aquella parte que tenga suspenso.

BIBLIOGRAFÍA

Básica

- Hooks, bell (2022). *Enseñar pensamiento crítico*. Barcelona: Rayo Verde.
- Saiz, Carlos (2024). *Pensamiento crítico y cambio*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Instituto Cervantes (2022). *Saber hablar*. RAE
- Cialdini (2022). *Influencia: la psicología de la persuasión*. HaperCollins Ibérica

Complementaria

- Aristóteles (2022). *Retórica*. Barcelona: Gredos.
- Blazquez Graf, N., Flores Palacios, F., & Ríos Everardo, M. (Coords.) (2010). *Investigación feminista: Epistemología, metodología y representaciones sociales*. Ciudad de México: UNAM.
- Castells, Manuel (2009). *Comunicación y poder*.
- Castro-Gómez, S. & Grosfoguel, R. (Eds.) (2007). *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores.
- Cohen, Martin (2020). *Pensamiento crítico para dummies*. Barcelona: Planeta de libros
- Chawla, D., & Atay, A. (2018). Introduction: Decolonizing autoethnography. *Cultural Studies ↔ Critical Methodologies*, 18(1), 3-8.
- Crenshaw, K. (1991). Mapping the margins: Intersectionality, identity, politics, and violence against women of color. *Stanford Law Review*, 43(6), 1241-1299.
- Cusicanqui, S. R. (2015). *Sociología de la imagen*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Dussel, E. (2015). *Transmodernidad e interculturalidad. Interpretación desde la Filosofía de la Liberación*. Ciudad de México: UAM-Iz.
- Freire, P. (2022). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo xxi Editores.
- Herrero, J.C. (2016). *Elementos del pensamiento crítico*. Madrid: Marcial Pons.
- Hooks, bell (2021). *Enseñar a transgredir*. Madrid: Capitán Swing
- LEITH, Sam, (2012). *¿Me hablas a mí?: La retórica desde Aristóteles hasta Obama*. Taurus, Madrid.

- Lugones, M. (2008). Colonialidad y género. *Tabula Rasa*, 9,73-101.
- Pérez Flores, L. (2018). Islas, migración y criollización: Canarias desde un enfoque descolonial. *Anuario de Estudios Atlánticos*, 65, 1-19.
- Pérez Flórez, L., Fernández Hernández, P., Hernández Ojeda, C.G. , & Núñez Rodríguez, X. (2021). Cuerpo y territorio: Conversaciones desde el feminismo descolonial canario. *Tabula Rasa*, 38, 133-154.
- Segato, R. L. (2010). Género y colonialidad: En busca de claves de lectura y de un vocabulario estratégico descolonial. En A. Quijano (Ed.), *La cuestión descolonial*. Lima: Universidad Ricardo Palma.
- Serrano-Miguel, M. (2022). La autoetnografía como estrategia de formación y autoconocimiento con estudiantes de trabajo social. *Quaderns de Psicologia*, 24(2), 1-17.